

♩ = 92

Re m *La⁷* *Re m* *Sol m*
 Nel-le vec-chie stra-de del quar-tie-re più af-fol-la-to ver-so mez-zo-gior-no op-
 4 *Mi⁷* *La* *Fa* *Do⁷* *Fa* *Fa⁷*
 pu-re al tra-mon-tar u-na fi-sar-mo-ni-ca e un vio-li-no un po' sto-na-to
 7 *Sol m⁶* *La⁷* *Re m* *Mi^b*
 ca pi-ta as-sai spes-so d'a-scol-tar. Ac-com-pa-gna-no un can-tan-te or-mai sfi-a-
 10 *Re m* *Sol m⁶* *Re m* *Re m⁷* *Mi⁷* *Si^{b7}* *La⁷* *Re m⁶*
 ta-to che per po-co o nien-te can-ta una can-zon.
 13 *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m* *La⁷* *Sol m⁶*
 E' u-na sem-plice can-zo-ne da due sol-di che si can-ta per le stra-
 19 *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m*
 de dei sob-bor-ghi e ri-sve-glia in fon-do al-l'a-ni-mo i ri-cor-di
 25 *Sol m* *Re m* *Re m⁷* *Si^{b7}* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷*
 d'u-na dol-ce e spen-sie-ra-ta gio-ven-tù E' u-na sem-plice can-zo-
 31 *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m* *La⁷* *Sol m⁶* *La⁷* *Re m*
 ne per il cuo-re po-che no-te con le so-li-te pa-ro-le.
 37 *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m* *Re m* *Re m⁷*
 Ma c'è sem-pre chi l'a-scol-ta e si com-muo-ve ri-pen-san-do al tem-po che
 43 *Si^{b7}* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m*
 non tor-na più. Si ve-de a-pri-re, pia-no pian qual-che fi-ne-stra da lon-tan
 49 *Re m* *Re^o* *Do⁷* *Fa* *La⁷* *Re⁷* *La⁷*
 c'è chi s'af-fac-cia ad a-scol-tar e so-spi-rar. E' u-na sem-plice can-zo-
 55 *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m* *La⁷* *Sol m⁶* *La⁷* *Re m*
 ne da due sol-di che si can-ta per le stra-de dei sob-bor-ghi.
 61 *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *La⁷* *Re m* *Sol m* *Re m* *Re m⁷*
 Per chi spe-ra, per chi a-ma, per chi so-gna. è l'e-ter-na dol-ce sto-
 67 *Si^{b7}* *La⁷* *Re m* *Sol m* *La⁷* *Re m*
 ria del-l'a-mor. E' u-na tà. Can-
 72 *Sol m⁶* *Si^b* *Sol m⁶* *Fa^{#o}* *Sol m* *La⁹* *Re m* *Sol m* *Re m*
 zo-ne da due sol-di... due so-di di fe-li-ci-tà.